

INDICE

LA UCI DEL ISABEL ZENDAL SOLO HA UTILIZADO CINCO INTENSIVISTAS Y TODOS ROTATORIOS

AYUSO Y ÁLVAREZ DE TOLEDO SE UNEN A VOX PARA PEDIR LA LIBERACIÓN DE LA GOLPISTA BOLIVIANA JEANINE ÁÑEZ

AYUSO VACUNÓ EN DICIEMBRE EN CONGREGACIONES RELIGIOSAS PESE A QUE EL PROTOCOLO PRIORIZABA LAS RESIDENCIAS

MÁS MADRID REGISTRA UNA BATERÍA DE PREGUNTAS A LA COMUNIDAD SOBRE LA CESIÓN DE SUELO PÚBLICO AL CANTANTE NACHO CANO

LA IZQUIERDA VE 'TRATO DE FAVOR' EN LA CESIÓN DEL AYUNTAMIENTO A NACHO CANO Y EXIGE CONOCER LOS DETALLES

ALMEIDA CEDE UN SOLAR MUNICIPAL A NACHO CANO POR CUATRO AÑOS PARA MONTAR UN TEATRO

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID CEDE A NACHO CANO UNA PARCELA DURANTE CUATRO AÑOS

EL GOBIERNO DE ALMEIDA CEDE SUELO MUNICIPAL "CON TOTAL OPACIDAD" A NACHO CANO, AMIGO ÍNTIMO DE AYUSO

MÁS DE LA MITAD DE ASPIRANTES A ESTUDIAR UN GRADO DE FP SE QUEDAN SIN PLAZA

AYUSO FICHA A ZAFRA, EL LIBERAL DE TWITTER QUE CRITICABA "LAS PAGUITAS" Y LOS "CHIRINGUITOS"

ISABEL DÍAZ AYUSO, LA MÁS BUSCADA DE IBIZA: "ESTOY ENCANTADA Y NO SOLO DE LA ISLA, TAMBIÉN DE LA GENTE QUE VIVE AQUÍ"

LA EX DIRECTORA DE SALUD DE AYUSO DENUNCIA LA SITUACIÓN DE LA ATENCIÓN PRIMARIA: "¿NADIE VA A HACER NADA?"

AYUSO SE CORRIGE A SÍ MISMA: CUANDO DIJO QUE LA ATENCIÓN PRIMARIA ES UN "DESASTRE" SE REFERÍA "A TODA ESPAÑA"

FEIJÓO Y AYUSO TEJEN EL NUEVO TELÓN DURO DEL PP

LA UCI DEL ISABEL ZENDAL SOLO HA UTILIZADO CINCO INTENSIVISTAS Y TODOS ROTATORIOS

El centro de emergencias ha formado su plantilla con 1.538 trabajadores de hospitales públicos de la comunidad entre su apertura, en diciembre de 2020, y el pasado julio

El Zendal se inauguró el pasado 1 de diciembre. Empezó a tener pacientes diez días después, derivados desde otros hospitales. Al igual que su plantilla, que nunca fue propia: enfermeras, celadores, auxiliares y médicos han llegado desde La Paz, el Gregorio Marañón o el 12 de Octubre. Desde que empezó a rodar y hasta este lunes, según datos facilitados por el centro, ha atendido 7.995, de ellos, 358 han pasado por su unidad de cuidados intensivos, el área que más problemas tuvo a la hora de ser dotado de especialistas. La situación en las UCI de los hospitales públicos, que llevan en una suerte de ola continua desde el verano de 2020, ha hecho siempre difícil el traslado de la gran mayoría de sus intensivistas. Ahora, la respuesta de la Comunidad a una pregunta en la Asamblea de la diputada de IU en el grupo de Podemos, Vanessa Lillo, pone datos a ese problema ya conocido: desde su apertura y hasta el 20 de julio, por la unidad de críticos del Zendal han pasado cinco intensivistas, de forma rotatoria, y 36 facultativos de Anestesiología y Reanimación.

Lo “óptimo” y lo “normal”, afirma Joaquín Estévez, exgerente de hospitales y presidente de la Fundación Sedisa (Sociedad Española de Directivos de la Salud), “es que haya un especialista en Medicina Intensiva por cada cuatro camas, por turno”, y en Enfermería, “una por cada dos o tres pacientes, aunque en casi ningún sitio se cumple, pero ha de haber al menos una por cada tres”. Los equipos de Anestesia, “se ocupan de las unidades de reanimación, la esfera quirúrgica y postquirúrgica y los intensivistas de los enfermos críticos”, añade. Con esos ratios, y con la capacidad del Zendal —según los últimos datos de la Consejería de Sanidad, de mayo, 34 plazas de UCI—, debería haber habido, en máxima ocupación, al menos ocho especialistas de este ámbito.

Estévez recuerda en este sentido que esta delimitación de funciones ocurre en España porque Medicina Intensiva está reconocida como especialidad, algo que no sucede en muchos otros países europeos, y algo que valida la experiencia, específica, de los intensivistas en la atención a críticos. Pero recuerda también que es algo que no ha sucedido en Madrid, como en otras autonomías, desde que llegó el virus. Sobre todo en la primera ola, los equipos de Anestesia se unieron como refuerzo urgente y necesario a los de Intensiva para poder asumir el volumen de pacientes que llegaba a los hospitales.

Un estudio sobre esa primera ola del conocido como grupo Covid —médicos de 62 hospitales públicos y privados de la Comunidad que comparten de forma periódica datos en Twitter sobre la ocupación de los centros por enfermos de coronavirus—, explica que “la ocupación de camas de UCI alcanzó casi el 300% el 6 de abril [de 2020]. Para hacer frente al enorme aumento de casos que necesitan cuidados intensivos, las unidades de cuidados postanestesia, las UCI pediátricas y las unidades de cuidados cardíacos / coronarios se reutilizaron para pacientes adultos con covid-19 y se colocaron UCI provisionales en quirófanos y unidades de cuidados respiratorios intermedios. Del 28 de marzo al 7 de abril [del pasado año], la carga de casos de covid-19 interrumpió casi todas las actividades hospitalarias quirúrgicas y médicas no relacionadas con covid”.

En ese contexto, recuerda Estévez, “todas las manos eran pocas” para intentar sacar adelante a los pacientes más graves. En cualquier caso, al estar paralizada prácticamente toda la actividad no urgente u oncológica, los facultativos de esas áreas podían seguir apoyando a quienes atendían a los pacientes más graves.

Después, en las posteriores olas, y aunque en ninguna se llegó al número y a la rapidez con que se colapsaron en un primer momento —el pico fue el 5 de abril, con 1.520 críticos, para una capacidad de 522 plazas, entre el sistema público y el privado—, las UCI han seguido trabajando bajo la presión de la covid de forma constante, con un único pequeño paréntesis a principios del verano pasado.

Mientras, los centros han intentado recuperar en la medida de lo posible la actividad paralizada durante lo más grave de la pandemia. Y en esa medida, los anestesiólogos han ido volviendo de forma intermitente a sus unidades. Nunca del todo. A pesar de este contexto generalizado y excepcional en todo el sistema madrileño de salud, en ningún hospital la proporción de Anestesia e Intensiva en las UCI está ni ha estado tan descompensada como en el Zendal.

Vanesa Lillo, la diputada que solicitó ese desglose de profesionales en el centro de emergencias, dice que se ha estado llevando al Zendal a personal de otros hospitales, “mientras se veían noticias del colapso [de esos otros hospitales]”. En algunos casos, recuerda, se superan los 200 profesionales. Por ejemplo, en La Paz, el hospital que más trabajadores sanitarios cedió, 235. Después, el Marañón, con 162, el Ramón y Cajal, con 152, el 12 de Octubre, con la misma cifra, y 136 el Clínico San Carlos.

“¿Cómo afecta eso a su funcionamiento normal? ¿Qué gestión se está haciendo?”, pregunta de forma retórica Lillo. “Son las consecuencias de hacer un hospital sin profesionales, y de que si tiene pacientes graves los trasladan a hospitales de verdad, porque no hay medios para atenderlos. ¿De qué sirve entonces? Es un ejemplo del caos sanitario de Madrid: desvestir a un santo para vestir a otro”, dice. Y reflexiona sobre esa falta de intensivistas. Cree que está “estrechamente relacionada” con la derivación que se ha hecho desde el Zendal a otros hospitales en varios momentos desde su apertura.

El centro de emergencias, levantado, según la Comunidad, para acoger a todos los pacientes de coronavirus de la región —la presidenta Isabel Díaz Ayuso dijo el día de su apertura que era “el hospital para toda España”— y sobre todo descargar al resto de UCIs de Madrid, ha absorbido alrededor del 35% de los ingresos de los enfermos totales, y, desde el principio, tuvo dificultades para atender a los pacientes críticos, que no estuvieron contemplados en los primeros días de la apertura. Después, durante algunos de los peores picos de los últimos meses, tuvo que derivar pacientes críticos a otros hospitales.

Los únicos datos que existen sobre esos traslados fueron los obtenidos por este diario a través del Portal de Transparencia, el pasado junio. Entonces, la Comunidad cifró en 227 los críticos que el Zendal había atendido entre finales de diciembre y el 13 de mayo, de ellos, uno de cada cuatro tuvo que ser llevado a otro hospital.

Esos 56 enfermos a los que se movió fue una cifra considerada como “muy alta” por una docena de intensivistas a los que este diario consultó. A pesar de que desde que comenzó la crisis sanitaria, los movimientos entre estas áreas se han ido produciendo —ocurrió sobre todo en la primera ola y generalmente en aquellos centros con menor capacidad—, en ningún caso con la frecuencia con la que se han realizado en el Zendal, que empezó a funcionar cuando ya había pasado la primera y la segunda ola.

19 de aquellos traslados fueron por la necesidad de una máquina de ECMO, que oxigena la sangre del paciente y respira por él y que solo tienen los hospitales de alta complejidad de la región. Por esto se llevó a 10 enfermos al Puerta de Hierro y nueve al 12 de Octubre, los dos de referencia en esta práctica, según informó en su momento una portavoz del departamento de comunicación del centro de emergencias. La unidad de Intensiva de otros hospitales más pequeños, como el de Fuenlabrada, por ejemplo, requirió tres en lo que llevaba de pandemia por este motivo, según informó uno de sus especialistas.

Los otros 37 enfermos fueron derivados “porque precisaban atención por otras especialidades” o “por falta de camas [no tiene un número fijo de plazas aunque su capacidad máxima ha sido de 34]”, tal y como explicó la misma portavoz. Su departamento negó en aquel momento que los traslados se hubieran debido a falta de personal para atender a pacientes graves, algo que aseguraban dos sanitarios que habían trabajado allí y algo que han corroborado después otros dos especialistas más, con una repetida negativa a dar sus nombres “para evitar problemas en el trabajo”, por “miedo a represalias” e, incluso, por “miedo a perder el trabajo”.

El problema desde el origen de los recursos humanos

El pasado febrero, en una entrevista realizada por este periódico, Fernando Prados, el coordinador del Zendal, reconoció que había "un problema" con los recursos humanos del centro. No solo con los de UCI, sino con la plantilla en general, que, según esa respuesta de la Asamblea a Lillo, ha alcanzado los 1.538. El ámbito que más traslados de personal requirió fue el de Enfermería, con 665; después, las auxiliares, con 480; tras ellas, los celadores, 99. En cuanto a facultativos especialistas, el número total ha sido de 154. El mayor número pertenece a Medicina Interna, con 51; en segundo lugar, Anestesia, con 36; y después Cardiología, con 13, y Neumología, con 12. Actualmente, informa una portavoz del centro, hay 1.172 trabajadores en el Zendal, entre todas las categorías.

<https://elpais.com/espana/madrid/2021-08-31/la-uci-del-isabel-zendal-solo-ha-utilizado-cinco-intensivistas-y-todos-rotatorios.html>

AYUSO Y ÁLVAREZ DE TOLEDO SE UNEN A VOX PARA PEDIR LA LIBERACIÓN DE LA GOLPISTA BOLIVIANA JEANINE ÁÑEZ

La presidenta madrileña ha salido en defensa de los "principios de paz" de las "democracias liberales"

Isabel Díaz Ayuso y Cayetana Álvarez de Toledo se han unido junto a la diputada de Vox en el Congreso de los Diputados, Macarena Olona, y la portavoz del partido de extrema derecha en la Asamblea de Madrid, Rocío Monasterio, para pedir la liberación de la golpista boliviana Jeanine Áñez.

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha seguido los pasos de la portavoz del Partido Popular en la Cámara baja y, junto a Belén Hoyo, la vicepresidenta del Parlamento Europeo, Dita Charanzova, y la exeurodiputada Beatriz Becerra, han firmado un escrito en el que reclaman la salida de prisión de Áñez.

La golpista boliviana lleva detenida desde el pasado mes de marzo y se encuentra en prisión preventiva desde hace más de cinco meses, al ser culpada de cargos como sedición, terrorismo y genocidio, tras la marcha del poder de Evo Morales en 2019.

En el documento firmado por las anteriores personalidades, reclaman que la puesta en libertad de Áñez, porque consideran que ha sido "sometida a un proceso que la tiene privada de libertad por razones políticas": "Contraviniendo las recomendaciones de distintas instancias internacionales, incluyendo el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), adscrito a la Organización de los Estados Americanos (OEA)".

Una iniciativa liderada por la coordinadora del partido Vente Venezuela, la opositora al régimen de Nicolás Maduro, María Corina Machado, y que ha conseguido poner de acuerdo a Ayuso con Vox.

Un apoyo entre PP y la formación de extrema derecha que ha sido reflejado por la presidenta de la Comunidad de Madrid en redes sociales: "Las democracias liberales debemos defender los principios que más paz, prosperidad y derechos han conseguido a lo largo de la historia".

"Sea Madrid, España o cualquier lugar del mundo, la defensa de la libertad nos atañe", ha razonado la dirigente madrileña desde su cuenta oficial de Twitter.

https://www.elplural.com/autonomias/ayuso-alvarez-de-toledo-unen-vox-pedir-liberacion-golpista-boliviana-jeanine-anez_273574102

AYUSO VACUNÓ EN DICIEMBRE EN CONGREGACIONES RELIGIOSAS PESE A QUE EL PROTOCOLO PRIORIZABA LAS RESIDENCIAS

La Asociación Madrileña de Enfermería denuncia esta vacunación irregular en decenas de centros cristianos

El informe, con sello y firma de la Comunidad, al que ha accedido la SER, recoge la administración de 1.585 dosis en, entre otros, el Convento San Antonio o las Hijas de la Caridad

Los grandes dependientes no fueron vacunados hasta dos meses más tarde, porque la Comunidad no tenía un plan para la vacunación a domicilio

Madrid vacunó en decenas de congregaciones religiosas cristianas, en conventos y casas religiosas de todo tipo, en el mes de diciembre. El protocolo de vacunación marcaba entonces que la prioridad eran únicamente las residencias de ancianos y el personal que trabajaba en la primera línea. La campaña de vacunación comenzó en toda Europa el 27 de diciembre, después de que la entrada del virus en las residencias de ancianos dejara, solo en la primera ola, casi 20.000 muertos en los centros de todo el país. La Asociación Madrileña de Enfermería (AME) denuncia esta vacunación irregular que se realizó a través de un contrato por la vía de urgencia con Cruz Roja y que queda recogida en un documento obtenido a través del Portal de Transparencia de la Comunidad y al que ha accedido la SER.

En virtud de ese contrato, que entonces fue objeto de crítica por parte de sindicatos sanitarios, Cruz Roja acudió a vacunar en diciembre a Las Carmelitas descalzas, la Misioneras Eucarísticas de Nazaret o, entre otros, las Hijas de la Caridad, administrando en este último punto 188 dosis en solo unos días. Las primeras vacunas se pusieron a partir del 27 de diciembre y se frenaron prácticamente en seco al terminar el mes, cuatro días después. El acuerdo con Cruz Roja justifica en el pliego la necesidad de esta contratación para llegar a tiempo a las residencias.

El informe recoge cómo la administración de dosis continuó en enero y febrero en las residencias de ancianos y otros centros sociosanitarios, pero desapareció casi por completo de estas congregaciones religiosas. No regresó hasta marzo. "El protocolo marcaba en diciembre tres grupos. El primero eran las personas mayores de las residencias y el personal de esas residencias, el segundo era el personal sanitario y el tercero era el personal sanitario y sociosanitario", explica Víctor Jiménez, presidente de AME, que formula la denuncia.

Mientras en diciembre ya se pincharon las primeras dosis en estas congregaciones, la citación de manera regular en los centros de salud de la Comunidad de Madrid para vacunar a las personas mayores de 80 que no vivían en residencias no comenzó hasta finales de febrero. Además de tener que esperar su turno, el resto de sectores de la población también tenían que desplazarse, porque no se contemplaba la vacunación a domicilio. Los de más edad acudían a sus centros de salud, pero otros grupos, incluidas personas de más de 60 años, tenían que trasladarse varios kilómetros hasta el Hospital Isabel Zendal o el Wanda Metropolitano. "Los grandes dependientes, personas encamadas, no fueron vacunadas hasta marzo porque la Comunidad no tenía un protocolo específico para vacunar a domicilio", indica Jiménez.

La SER ha contactado con varias de las congregaciones que aparecen en el informe y en todas han negado ser o tener una residencia de ancianos.

La Comunidad alega que comenzó a vacunar en marzo

La Comunidad de Madrid no ha dado explicación por el momento para las más 1.585 vacunas administradas en diciembre en estas congregaciones cristianas. El Gobierno regional alega que empezó a vacunar en residencias para religiosos, así las llama, a partir del mes de marzo, una vez que estaban ya vacunados el 90,2% de los residentes de los centros de ancianos. Sin embargo, preguntado por las dosis que figuran en el informe oficial como administradas en diciembre en asociaciones religiosas no da respuesta.

https://cadenaser.com/emisora/2021/08/22/radio_madrid/1629638638_896881.html

MÁS MADRID REGISTRA UNA BATERÍA DE PREGUNTAS A LA COMUNIDAD SOBRE LA CESIÓN DE SUELO PÚBLICO AL CANTANTE NACHO CANO

Más Madrid ha registrado una batería de preguntas dirigidas al Gobierno de la Comunidad de Madrid sobre la decisión del Ayuntamiento de Madrid de ceder "sin convocatoria pública" un terreno público en el distrito de Hortaleza al cantante Nacho Cano.

"La cesión de espacios debe hacerse mediante convocatorias abiertas en las que puedan participar todos los agentes culturales. Hay muchos proyectos culturales que necesitan apoyo público mediante la cesión de espacios, sin embargo, no hay apenas programas públicos para concederlos. Cuando se trata de un amigo de la presidenta se los sacan de la manga", ha trasladado la diputada de Más Madrid, Jazmín Beirak, en un comunicado.

La parlamentaria ha recordado que los recursos públicos "no son de los gobiernos, son de todos, y por eso, hay procedimientos en los que se debe primar la igualdad de oportunidades para acceder a ellos". El terreno público que se ha cedido a Nacho Cano, a su juicio, "es un pago de favores y se debe a su relación de amistad con la presidenta, Isabel Díaz Ayuso".

"Con esta cesión están encubriendo darle un equipamiento por debajo de precio de mercado a un amigo, un ejemplo más del liberalismo de amiguetes del PP. Como siempre, el PP ha puesto por delante los deseos de sus amigos a las necesidades de los vecinos", ha añadido Beirak.

La formación madrileña asegura que seguirá trabajando para "eliminar los tratos de favor y generar procesos transparentes y democráticos que garanticen que la cultura es un derecho de los madrileños".

La Comunidad de Madrid ha defendido este viernes el proyecto "fascinante" de Nacho Cano tras obtener una cesión temporal de cuatro años por parte del Ayuntamiento de la capital para montar espectáculos en un solar vacío de Hortaleza y ha animado a la oposición a "aflojar un poco" las críticas.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asegurado que "no entiende" la crítica política para una inversión empresarial "arriesgadísima" al barrio madrileño. "Nacho Cano va a pagar un alquiler. Es un espacio que lleva 30 años vacío, donde no hay nada y se va a planear una infraestructura cultural que va a dinamizar la zona", ha indicado tras visitar hoy el Hotel InterContinental Madrid, que reabierto sus puertas esta semana.

Por su parte, en declaraciones remitidas a los medios la portavoz de Más Madrid, Mónica García, ha señalado que cuando un Gobierno "cede un espacio público a un amiguete por un trato de favor, convierte a toda la sociedad en un club privado de nepotismo y de chalaneo".

García ha insistido en que los espacios públicos "se ceden a través de concursos públicos, priorizando el proyecto cultural y no que Nacho Cano le haya invitado a unas vacaciones en Ibiza".

"No solo es un insulto al tejido cultural, sino que demuestra una vez más que el PP entiende lo público como un coto privado feudal. Lo peor es lo impune que resulta esta manera de gobernar en la que perdemos todos para que se aprovechen unos pocos", ha lamentado.

https://www.eldiario.es/politica/madrid-registra-bateria-preguntas-comunidad-cesion-suelo-publico-cantante-nacho-cano_1_8252608.html

LA IZQUIERDA VE 'TRATO DE FAVOR' EN LA CESIÓN DEL AYUNTAMIENTO A NACHO CANO Y EXIGE CONOCER LOS DETALLES

Más Madrid ha registrado una batería de preguntas en la Asamblea y el PSOE exige conocer el expediente completo de la cesión

Más Madrid y PSOE exigen conocer los detalles del que consideran es un movimiento "a dedo" y "un trato de favor" del Ayuntamiento de Madrid, que ha cedido una parcela de manera temporal al artista Nacho Cano. El cantante pretende montar un espectáculo de "grandísima calidad" en un solar del distrito de Hortaleza, donde sería el productor y director.

Más Madrid ha registrado una batería de preguntas dirigidas al Gobierno de la Comunidad de Madrid sobre la decisión. "Los espacios públicos se ceden a través de concursos públicos con convocatorias abiertas, y no porque Nacho Cano te haya invitado a pasar unas vacaciones en Ibiza", ha señalado Mónica García en un vídeo difundido por Más Madrid.

"No solo es un insulto al tejido cultura, sino que demuestra una vez más que el PP entiende lo público como un coto privado feudal", añadía la líder de la formación. Por su parte, la diputada de Más Madrid, Jazmín Beirak, ha trasladado en un comunicado que "hay muchos proyectos culturales que necesitan apoyo público mediante la cesión de espacios, sin embargo, no hay apenas programas públicos para concederlos".

Desde el PSOE, el concejal y portavoz de Urbanismo, Pedro Barrero, asevera en declaraciones a los medios que el alcalde, José Luis Martínez Almeida, "tiene que explicar por qué se hace esta concesión al músico, cuya amistad con la presidenta de la Comunidad de Madrid es bien conocida".

El Ayuntamiento de Madrid, gobernado en coalición por PP y Cs, va a ceder temporalmente una parcela de 19.000 metros cuadrados, con canon anual de 450.000 euros, en la avenida de Machupichu del distrito de Hortaleza, a una compañía liderada por Nacho Cano.

Críticas sin "ningún sentido" para el Gobierno regional

Por su parte, la consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, cree que "no tiene sentido" que la oposición critique la cesión ya que es un proyecto "fantástico para Madrid" y que "querrían otras ciudades". El Gobierno regional se excusa el "interés cultural" del espectáculo, así como en las consecuencias positivas que tendrá para el empleo del sector.

La construcción tendrá que ser "efímera", del estilo de una carpa, para que pueda ser retirada cuando concluya el periodo de cesión, según explicaron el jueves fuentes municipales a Efe, que recalcaron que uno de los "requisitos indispensables" para el acuerdo es que la instalación sea desmontable y la parcela quede "en su estado original" pasados los cuatro años.

Preguntada por este asunto durante un acto público este viernes, Rivera de la Cruz ha dicho que "no es una cesión, es un alquiler" de un terreno que "lleva 30 años vacío, donde no hay nada, y se va a plantear una infraestructura cultural "que va a dar trabajo a muchísimas personas y va a dinamizar la zona".

"Puedo entender que un vecino diga que preferiría ahí otra cosa, eso es diferente, lo que no puedo comprender es la crítica política", ha dicho. Además, como consejera de Cultura ha dicho conocer el proyecto de Nacho Cano -al igual que otros que llegarán a la capital en otoño-, y es "absolutamente fascinante" y "buenísimo para Madrid".

https://cadenaser.com/emisora/2021/08/27/radio_madrid/1630077934_715083.html

ALMEIDA CEDE UN SOLAR MUNICIPAL A NACHO CANO POR CUATRO AÑOS PARA MONTAR UN TEATRO

La buena relación del artista con las administraciones gobernadas por el PP es pública desde que el pasado 2 de mayo, dos días antes de las elecciones del 4M, convirtiera su galardón en un mitin en favor de Ayuso

El músico Nacho Cano quiere construir un teatro en el distrito de Hortaleza, en Madrid. El ex integrante del grupo Mecano, a través de su compañía Malinche The Musical Spain S. L, de la que es administrador único, ha solicitado la licencia de obra al Ayuntamiento de Madrid que gobiernan en coalición PP y Ciudadanos, publica este jueves El Mundo. El Gobierno de Almeida confirmaba después que ha otorgado la cesión temporal de cuatro años al artista para montar un espectáculo donde sería el productor y director. El solar, ubicado en Hortaleza y que lleva 30

años vacío, es el mismo en el que José Luis Moreno planteó ubicar el Coliseo de las Tres Culturas

"Es un solar que lleva treinta años vacío, que alguna vez se ha accedido anteriormente para hacer diferentes actuaciones y esto es una cesión temporal durante cuatro años donde se pretende montar un espectáculo de grandísima calidad", ha asegurado Hidalgo. En concreto, se trata de una parcela de 19.000 metros cuadrados que será cedida de manera temporal por un periodo máximo de cuatro años durante los que el artista pagará 450.000 euros anuales.

El delegado de Desarrollo Urbanismo, Mariano Fuentes, de Ciudadanos, había mantenido ya dos reuniones para abordar el proyecto. La primera, hace más de un año, el 8 de enero de 2020 y, entre otros cargos municipales y empresarios, acudieron el propio Cano y David Hatchwell, presidente de Excem Real Estate y apoderado de Malinche The Musical Spai, explica este diario. La segunda reunión se produjo por videoconferencia el 19 de febrero. En ella intervinieron los responsables de las direcciones generales de Edificación y de Gestión Urbanística, Juan Carlos Álvarez y Jesús Ignacio Pascual, y los subdirectores generales de Licencias y Patrimonio Municipal del Suelo, María José Piccio y Antonio Pastor.

El concejal de Desarrollo Urbano ha declarado este jueves que a día de hoy no existe "ninguna previsión por ninguna otra administración pública para realizar ninguna dotación nueva desde el punto de vista educativo-sanitario" y por tanto el Ayuntamiento entiende "que el mejor uso es el darle un uso cultural".

Una relación estrecha con Ayuso

La relación de Cano con las administraciones gobernadas por el PP y Ciudadanos son muy estrechas como pudo comprobarse el pasado 2 de mayo, dos días antes de la repetición de las elecciones en la Comunidad de Madrid. El Gobierno regional de Isabel Díaz Ayuso concedió la medalla del 2 de mayo al cantante, que convirtió el acto en un alegato y un mitin en favor de la gestión de la pandemia de la presidenta madrileña. Cano al único premiado que iba preparado con micrófono, llamó en reiteradas ocasiones "valiente" y acabó devolviéndole su medalla "por mantener los teatros abiertos". "Te la mereces como presidenta por ser tan valiente", insistió Cano en su discurso.

La amistad con la dirigente madrileña va más allá de lo profesional. Ayuso viajó este verano a Ibiza con el artista y otros amigos. Cano fue contratado por el Gobierno de la Comunidad de Madrid en nochevieja para ofrecer un concierto desde la Puerta del Sol.

https://www.eldiario.es/madrid/gobierno-almeida-ultima-tramites-nacho-cano-construya-teatro-solar-madrid_1_8248474.html

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID CEDE A NACHO CANO UNA PARCELA DURANTE CUATRO AÑOS

El solar, ubicado en Hortaleza y que lleva 30 años vacío, es el mismo en el que José Luis Moreno planteó ubicar el Coliseo de las Tres Culturas

El artista Nacho Cano ha obtenido una cesión temporal de cuatro años por parte del Ayuntamiento de Madrid para montar un espectáculo de "grandísima calidad" en la avenida Machupichu del distrito de Hortaleza, donde sería el productor y director, según ha adelantado 'El Mundo' y ha confirmado la delegada de Hacienda y Personal, Engracia Hidalgo, en su visita a la Oficina de Objetos Perdidos de la capital.

"Es un solar que lleva treinta años vacío, que alguna vez se ha accedido anteriormente para hacer diferentes actuaciones y esto es una cesión temporal durante cuatro años donde se pretende montar un espectáculo de grandísima calidad", ha asegurado Hidalgo.

En concreto, se trata de una parcela de 19.000 metros cuadrados que será cedida de manera temporal por un periodo máximo de cuatro años durante los que el artista pagará 450.000 euros anuales.

La iniciativa aún se está tramitando con Urbanismo, que ya ha conseguido la licencia, y aún se desconoce cuando comenzará el espectáculo. El concejal de Desarrollo Urbano, Mariano Fuentes, ha destacado que el Consistorio lleva dos años trabajando en este proyecto, que considera "vital porque es trasladar la cultura a los distritos periféricos de Madrid a través de la llegada de una gran producción musical".

Transcurrido el plazo de cuatro años, si surge cualquier necesidad por parte del Consistorio, podrá no darle la autorización. "La parcela volverá a poder ser utilizada para las previsiones que se tengan en su momento con respecto a la generación de las dotaciones necesarias para los distritos", ha explicado Fuentes.

En esta línea, el concejal de Desarrollo Urbano ha precisado que a día de hoy no existe "ninguna previsión por ninguna otra administración pública para realizar ninguna dotación nueva desde el punto de vista educativo-sanitario" y por tanto el Ayuntamiento entiende "que el mejor uso es el darle un uso cultural".

Desde el Ayuntamiento han señalado que se están cumpliendo todas las normas en materia urbanística y de leyes. Para la delegada, es "muy positivo" que el artista pueda montar un espectáculo en un barrio de la capital y no en el centro donde se concentra los teatros y musicales, para que todos puedan "disfrutar" de un nuevo espectáculo.

Siendo alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano, el Ayuntamiento cedió en 2002 una parcela de 11.500 metros cuadrados en el distrito de Hortaleza a Miramón Mendi, la productora del empresario teatral José Luis Moreno, por un periodo de 75 años.

En ella se construiría el Coliseo de las Tres Culturas, un proyecto que contaría con varios espacios escénicos, un museo de arte moderno y contemporáneo, un conservatorio de música, varias salas de exposiciones, una escuela de arte dramático y diversos centros de enseñanza artística.

En el año 2010 el Consistorio madrileño anunció el inicio de los trámites para proceder a la reversión de la parcela por incumplimiento de contrato.

El Coliseo de las Tres Culturas era un proyecto largamente acariciado por el empresario José Luis Moreno. Para hacerlo realidad, el Consistorio modificó en 2002 el uso asignado a una parcela incluida en el Plan Parcial Los Llanos, cambiándolo de educativo básico a cultural singular.

La Federación Regional de Vecinos de Madrid (FRAVM), que mostró su satisfacción por la medida adoptada, señaló que con el paso que dio la Corporación liderada por Álvarez del Manzano "se hurtaba a los vecinos de Hortaleza de un suelo que las asociaciones reivindicaban para la construcción de un centro de Formación Profesional".

https://cadenaser.com/emisora/2021/08/26/radio_madrid/1629984884_455724.html

EL GOBIERNO DE ALMEIDA CEDE SUELO MUNICIPAL "CON TOTAL OPACIDAD" A NACHO CANO, AMIGO ÍNTIMO DE AYUSO

El grupo municipal de Más Madrid ha pedido información ante esta "operación escandalosa que se ha realizado a dedo"

El Ayuntamiento de Madrid, presidido por el popular José Luis Martínez-Almeida, vuelve a causar controversia al ceder temporalmente una parcela de 19.000 metros cuadrados a la compañía de Nacho Cano, excomponente de Mecano y amigo de Isabel Díaz Ayuso -con quien pasó sus vacaciones en Ibiza-, para construir un teatro y celebrar allí espectáculos durante los próximos cuatro años.

La parcela en cuestión se encuentra en el madrileño barrio de Hortaleza y pagaría 450.000 euros al año. El concejal de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento, Mariano Fuentes, de Ciudadanos, ha

explicado que el Consistorio lleva casi dos años trabajando en el proyecto, con el que pretende "trasladar la cultura a los distritos periféricos de la ciudad de Madrid". Varios años llevan también los vecinos y vecinas del barrio demandando la construcción de un Centro de Formación Profesional en esta parcela.

Ante esta maniobra del Ayuntamiento, desde el Grupo Municipal de Más Madrid han registrado una petición de información sobre esta cesión de suelo municipal. "Enésimo escándalo de gestión de Martínez-Almeida en lo que llevamos de verano. Es la cesión de suelo público para el amigo de Isabel Díaz Ayuso Nacho Cano para hacerse un teatro en Hortaleza", denuncia el concejal Miguel Montejo.

Montejo ha explicado que la cesión "se ha producido con total opacidad", ya que en ningún momento se ha informado a los grupos municipales ni al movimiento asociativo del distrito. Así, señala que esta opacidad se explica porque estamos "ante una operación escandalosa que se ha realizado a dedo, sin ningún tipo de publicidad, concurrencia pública, sin consultar a los vecinos y directamente a una persona cuya vinculación estrella con el PP es más que conocida".

El grupo municipal de Más Madrid también recuerda que este suelo ha sido reclamado por los vecinos del distrito durante años para la construcción de un Centro de Formación Profesional ante la falta de equipamiento educativos en la zona.

Vínculo estrecho con el PP y Ayuso

Nacho Cano tiene un vínculo muy estrecho con el Partido Popular y con Isabel Díaz Ayuso. Hace unos meses se le concedió la Gran Cruz del 2 de Mayo, con motivo del día de la Comunidad de Madrid. En este acto, celebrado dos días antes de las elecciones autonómicas en la Comunidad, ya se le vio una gran complicidad con la presidenta, ya que se convirtió en una especie de mitin en favor de la gestión de la pandemia de la popular y donde Cano no dudó en alabarla.

La amistad entre la dirigente madrileña y el cantante ha ido más allá. Tanto que Ayuso ha disfrutado de unos días de vacaciones en Ibiza en la casa del artista. También fue contratado por el Gobierno de la Comunidad de Madrid en nochevieja para ofrecer un concierto desde la Puerta del Sol.

https://www.elplural.com/autonomias/gobierno-almeida-cede-suelo-municipal-opacidad-nacho-cano-amigo-intimo-ayuso_273379102

MÁS DE LA MITAD DE ASPIRANTES A ESTUDIAR UN GRADO DE FP SE QUEDAN SIN PLAZA

Lo denuncia Comisiones Obreras, que advierte de una "crisis de escolarización" en Madrid

Más de la mitad de los solicitantes de una plaza pública de Formación Profesional en Madrid han sido rechazados en los centros educativos donde aspiraban estudiar. Son un total de 17.976 jóvenes que quedan fuera, frente a los 14.976 que sí han conseguido acceder a una plaza. Son datos de un estudio realizado por el sindicato Comisiones Obreras, sobre el 89% de los centros de la Comunidad de Madrid que han publicado sus datos de admisión y no admisión.

Esto responde, entre otras cosas, a "una crisis de escolarización", señala la secretaria general del sector educativo de Comisiones Obreras, Isabel Galvín. El principal factor de estos números es la falta de plazas públicas, señala Galvín. "Esta falta de plazas públicas muestra la clara intención de desviar estudiantes a centros privados, donde para entrar hay que pagar matrículas de hasta 9.000 euros. Los jóvenes se quedan sin la oportunidad que necesitan, es así de duro".

En grados de alta demanda, como los sanitarios, el porcentaje de solicitudes rechazadas llega, en algunos casos, a más del 90%. En otros cursos como Márketing y Publicidad o Realización de Audiovisuales y Espectáculos, el porcentaje de exclusión alcanza los dos tercios.

Admite el sindicato el aumento de la demanda de plazas de FP, aunque sostienen que no tiene porqué haber sido una sorpresa para la Consejería de Educación, ya que el año pasado la

Formación Profesional ya experimentó la mayor subida de todas las enseñanzas, un 9'3% más sobre el año anterior. "El dinero tampoco es una excusa -apunta el sindicato- dado que el Gobierno Central ha otorgado a la Comunidad de Madrid 23 millones de euros para fomentar la FP".

"Esta crisis de escolarización afecta al futuro de 18.000 jóvenes, pero también afecta al tejido productivo madrileño, que tendrá dificultades para encontrar trabajadores cualificados entre nuestros jóvenes", señala Galvín con la vista puesta en consecuencias futuras de estos datos.

https://cadenaser.com/emisora/2021/08/06/radio_madrid/1628246466_301841.html

AYUSO FICHA A ZAFRA, EL LIBERAL DE TWITTER QUE CRITICABA "LAS PAGUITAS" Y LOS "CHIRINGUITOS"

"Estoy muy orgulloso de defender la que creo es la ideología que mejor defiende al individuo", ha señalado en un tuit

Isabel Díaz Ayuso ha fichado a Juanma López Zafra, el liberal de Twitter que criticaba "las paguitas" y los "chiringuitos", como nuevo director general de Política Económica de la Comunidad de Madrid.

El nuevo miembro de la Consejería de Economía del Gobierno regional ha agradecido a sus seguidores las felicitaciones: "Estoy muy agradecido a la Comunidad de Madrid y, en particular, a Lasquetty a Llamas por su confianza nombrándome director general de Economía".

Unas palabras que no han tapado algunas de sus principales polémicas en redes sociales en las que entre otras cosas criticó al diputado de Más País, Íñigo Errejón, acusándole de querer que "los demás curremos para pillar la paguita".

Juanma López Zafra cargó contra Errejón y contra el secretario general de FACUA, Rubén Sánchez, acusándoles de recibir una "paguita": "Lo que menos le ha gustado toda la vida a la izquierda es currar. Son más de que curremos los demás para pillar la paguita".

Pero no sólo el dirigente de Más País fue objeto de reproches por parte del economista, Ayuso también fue duramente criticada por Zafra tras la creación de la Oficina del Español que dirige el ex de Ciudadanos, Toni Cantó.

"¿Era realmente necesaria la oficina del español de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso? ¿No había otro lugar para que Toni Cantó brillase con luz propia? ¿No se podía haber buscado otro lugar para un activo como Toni que no apestase a chiringuito?", cuestionó en un mensaje publicado en su cuenta de Twitter.

No contento con ello, el nuevo director general de Política Económica de la Comunidad de Madrid prosiguió en defensa del ex de Ciudadanos, asegurando que "la izquierda ha creado la mayor red clientelar de la historia, pero Toni se merecía otro trato": "El puesto debía haber sido otro, aunque sólo hubiese sido por estética".

Zafra ha excusado sus críticas, justificando que "cada uno es preso de sus palabras": "No me arrepiento de ninguno de los más de 200.000 tuits que acumulo. Nunca esperé nada, no necesito borrar nada".

https://www.elplural.com/autonomias/ayuso-ficha-zafra-liberal-twitter-criticaba-paguitas-chiringuitos_272131102

ISABEL DÍAZ AYUSO, LA MÁS BUSCADA DE IBIZA: "ESTOY ENCANTADA Y NO SOLO DE LA ISLA, TAMBIÉN DE LA GENTE QUE VIVE AQUÍ"

Tras saberse que la presidenta de la Comunidad de Madrid estaba en la isla se ha convertido en uno de los rostros más buscados por la prensa

La discreta escapada de Isabel Díaz Ayuso a Ibiza con Nacho Cano y sin escoltas

Ha sido el año más movido de la vida laboral de Isabel Díaz Ayuso (42) y, como ya hizo hace unos meses, la presidenta de la Comunidad de Madrid se ha escapado a Ibiza para descansar. Después de saberse que la política ha disfrutado de la compañía de Nacho Cano en la isla pitiusa, Ayuso ha sido vista en una paradisíaca playa junto a un reducido grupo de amigos. Sonriente y relajada, consciente de la expectación que su presencia provoca, la presidenta no ha dudado en atender a la prensa.

Discreta en lo relacionado con su vida personal y sin querer desvelar los motivos por los que no la acompaña su novio en esta ansiada escapada, la política sí se ha atrevido a recordar el bonito momento que vivió en Ibiza cuando se captaron las imágenes que hicieron pública su nueva relación sentimental. La que mantiene con un sanitario llamado Alberto González con el que ya se le ha podido ver en más de una ocasión.

Siempre directa y resolutiva, Díaz Ayuso aseguró no tener ni idea de dónde estaba Nacho Cano, estar encantada con "esta isla maravillosa" y aseguró que "mucha gente es aquí amiga mía porque hay gente de Madrid, de Valencia, de Cataluña...".

La pregunta era inevitable, ¿encontró Isabel Díaz Ayuso el amor en Ibiza? El hecho de que sus primeras fotos con Alberto fueran en la isla hacían pensar que el lugar podía tener un cierto significado para ellos, pero la popular zanjó cualquier duda de manera muy contundente: "Se puede decir que no, mi amor no tiene nada que ver con Ibiza, es verdad que en Ibiza la cosa se estrenó ahí por todo lo alto".

Si hay algo tradicional para la prensa social en los veranos baleares son los posados en bañador o bikini, por lo que los periodistas no dudaron en proponérselo a una divertida Isabel, que aclaró la razón por la que según ella "no podía": "Yo con este color no puedo, pero vamos, que es una maravilla coger fuerzas en un lugar tan espectacular, o sea que yo siempre que pueda pienso recomendar las Baleares y especialmente Ibiza".

<https://www.elmundo.es/loc/famosos/2021/08/13/61162d3dfdddf75b38b45e2.html>

LA EX DIRECTORA DE SALUD DE AYUSO DENUNCIA LA SITUACIÓN DE LA ATENCIÓN PRIMARIA: "¿NADIE VA A HACER NADA?"

"El principio del fin del sistema sanitario público", ha señalado en redes sociales

La ex directora de Salud Pública de la Comunidad de Madrid, Yolanda Fuentes, ha publicado un mensaje en su cuenta de Twitter en el que ha denunciado la grave situación en la que se encuentra la Atención Primaria en la región.

Un año después de dejar su cargo por el interés del Gobierno de Isabel Díaz Ayuso en hacer un cambio en la fase de desescalada propuesta por el Ministerio de Sanidad, ha advertido del difícil momento que atraviesa el sistema de salud público.

Tras marcharse de su puesto como directora de Salud Pública, Yolanda Fuentes formó parte de una campaña para las elecciones de la Comunidad de Madrid que se celebraron el pasado 4 de mayo para que los madrileños votaran en defensa de la Sanidad.

El pasado mes de julio, la facultativa especialista de área (FEA) en Medicina Preventiva también bromeó con las declaraciones de Ayuso sobre los problemas en la vacunación en Madrid: "La Comunidad de Madrid es una comunidad muy compleja para vacunar". Unas palabras a las que Fuentes respondió con un gif riéndose.

Esta vez la ex directora de Salud Pública regional ha ido más allá y ha alertado del presunto maltrato que están viviendo los sanitarios en la Atención Primaria. Con un tuit ha recordado el duro momento que atraviesan muchos de los trabajadores de los centros de salud madrileños.

"¿Nadie va a hacer nada con lo q está pasando con Atención Primaria? ¿Nos parece poco grave, poco importante, que no va con nosotros? El principio del fin del sistema sanitario público. Silencios matadores", ha reprochado en un mensaje publicado en su cuenta de Twitter.

El tuit de Yolanda Fuentes

Un mensaje que se ha hecho viral en redes sociales y al que otras personas han apoyado defendiendo los derechos del sistema sanitario público: "Nos quejamos en la barra del bar pero permitimos que nos sigan robando servicios básicos y poniendo las necesidades más básicas como bien de mercado".

https://www.elplural.com/visto-en-la-red/directora-salud-ayuso-denuncia-situacion-atencion-primaria-nadie-nada_272641102

AYUSO SE CORRIGE A SÍ MISMA: CUANDO DIJO QUE LA ATENCIÓN PRIMARIA ES UN "DESASTRE" SE REFERÍA "A TODA ESPAÑA"

La presidenta autonómica advierte a Vox, tras el órdago para romper relaciones con el PP, de que no le gustan "los tonos amenazantes ni los ultimátums" y presume de su "buena relación" con Santiago Abascal

La presidenta de la Comunidad de Madrid se corrige a sí misma después de que sus declaraciones sobre el "desastre" de la Atención Primaria se hicieran virales. "Las palabras se extrajeron de manera intencionada, hablaba de la Atención Primaria en toda España por la falta de médicos y pediatras. No he hablado de desastre y mucho menos en Madrid. Somos de las pocas comunidades que tienen turnos en los centros de salud de mañana y tarde", ha explicado dos días después la líder regional, que intentó con esta afirmación cuestionar la falta de autonomía de las comunidades para gestionar los fondos de recuperación procedentes de la Unión Europea.

Ayuso ha visitado el parque de bomberos de San Martín de Valdeiglesias tras darse por extinguido el incendio en las inmediaciones del Pantano de San Juan. La presidenta ha advertido de que hay más preocupación que otros años respecto a los incendios, aunque de momento se han quemado menos hectáreas. La dirigente también ha respondido sobre los problemas con la vacunación de jóvenes, el pasaporte Covid y la posible tercera dosis del futuro.

Abrir la puerta a que los vacunados adquieran derechos extra respecto a los que no se han inyectado le costó a la presidenta una reprimenda de Vox, que llegó a amenazar con llevar el asunto a los tribunales si el pasaporte Covid se implantaba en Madrid. Ayuso ha respondido este jueves que no le gustan "los tonos amenazantes ni los ultimátums", en referencia al órdago que lanzó Vox al PP la semana pasada y a la reacción ante la posible implantación del pasaporte "para que los vacunados no cuenten a efectos de aforo".

El partido de extrema derecha lanzó el pasado 26 de julio que rompía relaciones con los conservadores pero no tardó en recular: "Romper relaciones significa que tomamos nota". Tras el conato, Ayuso ha presumido de su "muy buena relación con Abascal y con Vox" para después subrayar que "al menos en Madrid" no hay problemas.

La presidenta autonómica ha restado importancia a los retrasos para lograr la segunda dosis de Pfizer de los jóvenes madrileños, que obligan a cientos a peregrinar sin cita de hospital en hospital, asegurando que "la mayoría está muy satisfecho" con el proceso de vacunación, pese a que la Consejería de Sanidad tuvo que abrir una ventana de reclamaciones online hace unos días. Ayuso relaciona las demoras con "los cambios de cita" y no aporta ningún dato sobre las personas afectadas. "Desconozco el número", ha dicho.

En las respuestas a los periodistas, también ha abierto la puerta a poner una tercera dosis a los "grupos vulnerables", coincidiendo con la campaña de la gripe en invierno. Aunque esta decisión aún queda al albur de lo que se acuerde en la Conferencia Sectorial que reúne a las comunidades autónomas con el Ministerio de Sanidad.

https://www.eldiario.es/madrid/ayuso-corrige-si-dijo-atencion-primaria-desastre-referia-espana_1_8198370.html

FEIJÓO Y AYUSO TEJEN EL NUEVO TELÓN DURO DEL PP

Intrahistoria de cómo los barones del PP y del PSOE pactaron en sendas cenas sus roles en Salamanca

El telón de grelos, ese muro invisible enarbolado como un símbolo en los ochenta por la movida entre Galicia y el resto de la Península, ya no existe entre Ayuso y Feijóo. Los recelos y rechazos que se manifestaban hace muy pocos meses se han transformado en un nuevo eje del poder popular.

Los presidentes de Galicia y Madrid se disponen a tejer una relación de fuerza en el PP, con una línea dura común de oposición al Gobierno de Pedro Sánchez. Este pasado viernes, a primera hora, antes de acudir juntos andando a la Plaza Mayor de Salamanca para esperar al rey Felipe VI y dar por inaugurada la XXIV Conferencia de Presidentes, Alberto Núñez Feijóo e Isabel Díaz Ayuso quedaron a desayunar en su hotel para trazar una estrategia de trabajo conjunta. Los dos solos. Luego se unieron al resto de la comitiva y, ya ante el plenario, con los demás presidentes delante, cumplieron su plan.

Cada uno con su estilo, repitieron las mismas consignas críticas contra Sánchez, despreciaron casi con las mismas palabras el sentido de "reunión informal" y sin utilidad toda la cita del presidente de España con los mandatarios de las 16 autonomías y las dos ciudades autónomas que sí acudieron. Faltó el presidente catalán, Pere Aragonès, y hasta en subrayar esa ausencia de "privilegio y bilateralidad" coincidieron Feijóo y Ayuso, en este caso secundados por todos los barones del PP y muchos de los socialistas.

Esa sintonía entre Ayuso y Feijóo no era hasta ahora lo normal. Al contrario. Es muy reciente y tiene todavía significados ignorados para el futuro del PP. Hace un año el presidente gallego, que logró su cuarta mayoría absoluta con una campaña basada en el lema "Galicia, Galicia, Galicia" y en su marca personal, ni invitó a la baronesa madrileña a ningún acto. Ayuso tampoco le convocó para que la arropase en su exposición el pasado mayo ante las elecciones en las que arrasó y copió muchas de las tácticas del veterano referente gallego. En estos meses, además, han mantenido sonados y muy comentados enfrentamientos públicos sobre su manera de encarar la pandemia y la apertura y flexibilidad de horarios en Madrid, pero también sobre asuntos internos del partido.

En una entrevista en La Voz de Galicia el presidente gallego cuestionó la eliminación de restricciones del Gobierno madrileño en una de las olas de la covid-19: "Madrid ha optado por una decisión por la que yo no me sentiría responsable si la tuviese que aplicar en Galicia y, por tanto, he optado por otra".

Ayuso salió en defensa de Casado cuando, tras la catástrofe para los populares de las elecciones catalanas, anunció el cambio de la sede central del PP a otro edificio ajeno al histórico de Génova 13, estigmatizado por los casos de corrupción. Feijóo, a su manera, había expresado que no entendía muy bien esa operación, que todavía no se ha concretado. Ayuso replicó: "No me gusta ponerle recados ni consejos a través de los medios de comunicación".

Cambio tras el 4-M

El éxito de Ayuso en las elecciones del 4-M ha variado la percepción sobre la lideresa madrileña, también dentro del PP. Feijóo, este año, no solo la reclamó para el homenaje que se concedió en su nueva proclamación como líder gallego del PP, sino que la colmó de elogios. Ayuso, tras el desayuno de este viernes, hasta tomó prestada luego, en su rueda de prensa, la idea de Feijóo

de que la cita “informal”, en realidad, había servido solo para “hablar mucho y no concluir nada”. El gallego la había despachado como “una sucesión de monólogos sin acuerdos ni novedades”.

A los presidentes autonómicos socialistas les llamó la atención esa conexión en su oposición sin concesiones contra Sánchez entre el supuesto moderado Feijóo y la más arisca Ayuso y que muchos de los barones populares se expresaban en términos muy poco cordiales fuera, ante la prensa, y mucho más conciliadores dentro, en la reunión formal. Lo subrayó en el plenario el cántabro Miguel Ángel Revilla, ajeno a las ataduras de los grandes partidos: “Hay gente que viene, monta conciliábulos en medio de la Plaza Mayor con el señor Casado y luego vienen aquí y no dicen nada”.

Aludió así Revilla a la cena en la que Alfonso Fernández Mañueco, el presidente de Castilla y León y anfitrión, ofreció a los barones del PP con su líder a la cabeza en el mesón Gonzalo, en la Plaza Mayor, para coordinar posturas. A menos de 500 metros, en el restaurante del hotel Silken Rona Dalba, la ministra de Política Territorial y portavoz, Isabel Rodríguez, cenó con los presidentes socialistas con el mismo objetivo. Los populares cumplieron el guion. Los socialistas, menos.

El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, sí destacó extrañado ese contraste entre el comportamiento público y privado de los políticos en su balance, en cualquier caso positivo, de la cumbre tras lo mucho sufrido en esta pandemia. Y fue de los que propugnó continuar así juntos en la cogobernanza entre administraciones hasta el final del túnel y, cuando se acabe, ya sí, “dar por iniciada la carrera electoral por los votos”. Fue una de las muchas ideas de Page, que según varios barones fue el que batió el récord de duración en su intervención y se fue hasta los 22 minutos, cuando la mayoría se quedaron algo por encima de los 10 pactados. Algunas de las exposiciones, que duraron en total seis horas, se desarrollaron entre el picoteo de ibéricos en que consistió la comida, para ganar tiempo.

<https://elpais.com/espana/2021-08-01/feijoo-y-ayuso-tejen-el-nuevo-telon-duro-del-pp.html>