



ESPERANZA DE CHARANGA Y PANDERETA



Esperanza Aguirre ha concedido esta semana una entrevista a ABC, donde dijo estar considerando todas las alternativas posibles para la privatización de Telemadrid. "Podemos hacer varias cosas: sacar a concurso la gestión y dejar de subvencionarla desde el Gobierno regional, o vender sus acciones" explica. Pero, esta última opción se antoja más complicada para la Lideres.A., ya que, según dice, el "sobredimensionamiento de la plantilla" dificulta mucho la operación.

Según ABC, la alternativa más factible resulta sacar a concurso su gestión, aunque Aguirre aclara que aún "lo estamos estudiando" y revela que "han venido empresarios extranjeros a interesarse por Telemadrid, pero es complicado". Mientras tanto, ansiosos por nuestro trozo de tarta, operadores como El mundo parecen tener mucha prisa en privatizarnos: "Incluso Madrid y Castilla-La Mancha, abanderadas de la privatización, dan ahora largas. La tentación de controlar un poderoso instrumento de influencia política como es la televisión puede ser irresistible para algunos gobernantes, pero la opción más realista y justa en las actuales circunstancias es proceder a su privatización o cierre. Lo contrario supone detraer recursos públicos que deberían atender verdaderas necesidades (30-4-2012)".

Estos días la presidenta ha vivido su semana de gloria, ya que, aparte de la celebración garbancera de ese 2 de mayo reaccionario que nos alejó dos siglos del progreso europeo, ha sido reelegida 'a la búlgara' (casi con el 100% de los votos, oreja y vuelta al ruedo) al frente del PP de Madrid, partido, que, según El País (30-4-2012), fue financiado por la red Gürtel: "Al menos una parte de la facturación emitida a Fundescam es falsa. El cliente real era el Partido Popular". La Agencia Tributaria es clara al considerar las pruebas sobre la financiación ilegal del PP de Madrid. En 2010 ya lo hizo la investigación del caso Gürtel. Ahora, los inspectores de Hacienda —ya bajo el mandato del Gobierno de Rajoy— han remitido al juez de Audiencia Nacional Pablo Ruz un informe en el que denuncian la

existencia de documentos que acreditan que servicios realizados por la trama Gürtel para el PP acabaron siendo pagados por la Fundación para el Desarrollo Económico y Social de la Comunidad de Madrid".

Otra de las perlas soltadas esta semana por la presidenta es que los sindicatos están llenos de "gamberros y desvergonzados" y que "caerán como el muro de Berlín". Como respondió Carlos Carnicero, "llamar gamberros a los sindicalistas no puede quedarse sin castigo. ¿Quiere Esperanza Aguirre encabezar una dinámica de falta de respeto a las instituciones? Que la presidenta de la Comunidad de Madrid y líder del PP en la capital de España se permita ese atrevimiento da cuenta de la deriva autoritaria de este Partido Popular".

Y lo están consiguiendo, como ha advertido el historiador Josep Fontana: "acabar con conquistas de siglo y medio de luchas sociales es algo que no había conseguido ni siquiera el fascismo".

PAN Y TOROS

Aparte de Telemadrid y los sindicatos, las obsesiones de Aguirre son "acabar con la superioridad moral de la izquierda" y "recortar lo superfluo". «Pan y toros» es un tópico cultural español que, parafraseando la expresión latina de Juvenal «Panem et circenses», describe la llamada fiesta nacional como una diversión que halaga las bajas pasiones del pueblo llano, amortigua los conflictos sociales y le mantiene en una situación de atraso. A la vuelta a nuestro país de Fernando VII, en 1814, un grupo de partidarios del absolutismo desengancharon los caballos de su carruaje y tiraron ellos

ANIVERSARIO DE TELEMADRID: CUANDO ERAMOS DE TODOS

Hace 23 años, el 2 de mayo de 1989, comenzaba sus emisiones Telemadrid. Nació una empresa pública de comunicación pequeña, con pocos medios pero con una plantilla joven, con ganas de hacer una buena radiotelevisión pública, cercana al ciudadano, de calidad y de servicio. La Ley 13/1984 de Creación, Organización y Control Parlamentario del Ente Público Radio Televisión Madrid, en su capítulo IV sobre Programación, fijaba con claridad el camino a seguir:

- a) El respeto a los principios que forman la Constitución Española y el Estatuto de Madrid y a los derechos y libertades que en ellos se reconocen y garantizan.
- b) La objetividad, la veracidad y la imparcialidad de las informaciones.
- c) El respeto a la libertad de expresión.
- d) La separación entre informaciones y opiniones, la identificación de quienes sustentan estas últimas y su libre expresión, con los límites del apartado 4 del artículo 20 de la Constitución. Radiq Televisión Madrid se convirtió pronto en un referente de la información local madrileña. Fue cantera de grandes profesionales que luego pasaron a televisiones nacionales, reaccionaba con agilidad ante la actualidad (montando inmediatamente un directo donde estuviera la noticia, emitiendo sin pausa acontecimientos históricos como



la caída del Muro de Berlín o la Guerra del Golfo), dando espacio a todas las opiniones y todas las ideas, haciéndose eco de las quejas de los ciudadanos y de los problemas de los barrios y pueblos de Madrid. Haciendo periodismo, en definitiva. Pero además, Radio Televisión Madrid supo hacer buenos programas de servicio público (recuérdese "Tele Empleo", "A Saber" y tantos otros), buena programación infantil propia ("Cyberclub"), o las colaboraciones con instituciones como la Feria del Libro, los Cursos de Verano de El Escorial o la Universidad Complutense (de cuya facultad de Ciencias de La Información salían nuestros

becarios. Becarios que ahora llegan vía acuerdos de colaboración con la Universidades Privadas). Todo eso cambió hace ocho años, cuando la llegada de Esperanza Aguirre a la Puerta del Sol transformó Radio Televisión Madrid en un aparato de propaganda a su exclusivo servicio y los ciudadanos nos dieron de lado. Ahora, después de exprimir esta cadena pública, Esperanza Aguirre dice que quiere privatizarla. Tendrá enfrente a los trabajadores del Ente Público Radio Televisión Madrid. Porque sabemos hacer buena radio y buena televisión pública. Porque queremos hacer buena radio y buena televisión pública. Y porque estamos convencidos de que OTRA RADIOTELEVISIÓN MADRID, DE TODOS Y PARA TODOS, ES POSIBLE.

mismos de él al grito de «**Vivan las cadenas**», que con el de «Pan y toros» pasó a ser utilizado por los progresistas para dolerle de la condición de España. Fútbol y toros (aderezados con folklóricas y algún que otro suceso de la crónica negra) era lo que ofrecía Franco en la posguerra como ese opio para el pueblo con el que Marx definió a la religión. Y ese mismo modelo parece ser el que quiere el PP para Telemadrid, donde, aparte de 'El Parte' diario de manipulación, abundan los programas de corazón y sucesos (*Doble Página, Territorio Comanche, Ahora Marta*).

Como se han encargado de publicitar en los periódicos (sin reparar en gastos) nuestra cadena quiere volcarse ahora en la tauromaquia: además de las retransmisiones de la corrida goyesca del 2 de mayo y la de San Isidro del 15, **La Cometa TV** prepara para Telemadrid el reality "Quiero ser torero", donde seis jóvenes aprenderán a ser toreros. Por si esto fuera poco, **Fernando Sánchez Dragó**, asesor de la empresa *Taurodelta*, organiza este año una muestra en Las Ventas que será inaugurada por el ministro de Cultura, José Ignacio Wert; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre y la alcaldesa de la capital, Ana Botella, y que será amplia y gratuitamente difundida por los informativos de Telemadrid y seis programas especiales, seis, de *Las Noches Blancas*. Según informa *Estrella Digital*, "las adjudicaciones de la plaza de toros de Las Ventas a *Taurodelta* han dado mucho que hablar. Esta empresa adeuda 4 millones de euros a toreros, Hacienda, ganaderos y distintos proveedores. El concurso público tiene interpuesto un recurso contencioso administrativo ante el TSJM. Martínez Uranga se hizo con la gestión de la plaza por primera vez en enero de 2004 cuando la empresa se llamaba *Taurovent* en vez de *Taurodelta*. Uranga tuvo que comprar las acciones a su socio, Fidel San Román, en julio de 2006, para poder seguir gestionando el coso madrileño después de que éste entrara en prisión tras haber sido detenido en la 'Operación Malaya' contra la corrupción en Marbella".

Para los toros (que la CAM declaró Bien de Interés Cultural) si hay dinero. Como advertía en **Twitter** @masaenfurecida, "si repites 45 veces que a los sindicatos les dan 15 millones, los 675 millones que dan a los toros parecerán menos". En los Presupuestos de 2012, la financiación pública a la Iglesia Católica cuadruplica a la del área de Sanidad y Política social, triplica a la de Educación y es más de 12 veces superior a la de Cultura. La España de Frascuelo y de María.

El contrato programa de Telemadrid supone

un gasto público de tan sólo 78,9 euros al año. Como decíamos en su día (*Hacia otro modelo de televisión pública, LA PARABÓLICA 181*) "¿cuánto le cuestan los derechos deportivos a Telemadrid? La Liga, alrededor de 26 millones de euros al año. La *Champions*, 5 millones anuales. Si el total de los ingresos publicitarios de RTVM durante el pasado ejercicio fue de 33 millones de euros ¿qué negocio hay en las retransmisiones futbolísticas, que no rentabilizamos siquiera en audiencia, ya que tenemos una cuota de pantalla bastante inferior a la de La Sexta, canal que emite **exactamente** los mismos partidos que nosotros? ¿Por qué no se dedican los esfuerzos de los profesionales de la casa a la promoción de los equipos regionales, las competiciones locales y los deportes minoritarios?". Y hace dos años, la Sección Sindical de UGT hacía la siguiente reflexión: "Analizando la oferta cultural de una semana escogida al azar descubrimos que sólo en la capital de España (no contamos las exhibiciones de las ciudades periféricas), se representaban 75 espectáculos teatrales y se celebraban más de un centenar de actuaciones musicales relevantes. Madrid es la sede del Centro Dramático Nacional, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, del Teatro de la Zarzuela, del Teatro Real, del Auditorio Nacional de Música, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Círculo de Bellas Artes. De teatros municipales como el Español, el Galileo, Matadero Madrid, el circo Price, el corral de comedias de Alcalá, el teatro del Bosque de Móstoles. De teatros de la Comunidad como los Teatros del Canal. Cada año, además de la programación del Real o del Auditorio, se celebran en Madrid decenas de festivales musicales. Madrid es la sede de la Filmoteca Nacional, del futuro Centro Nacional de las Artes Visuales o de la Escuela de cine: ninguno de sus ciclos o sus actividades relacionadas con el audiovisual tienen eco en la televisión. Madrid es sede de museos públicos como el Prado, el Reina Sofía, el CA2M; también de CaixaForum, de la Casa Encendida, de las Fundaciones March, Mapfre o Telefónica o del Museo Thyssen, instituciones dispuestas a invertir en cultura. ¿Cuál es su colaboración con la televisión pública madrileña? No se conocen convenios, ni cooperaciones serias, ni programas en colaboración, ni difusión de sus proyectos".

LA GRAN FAMILIA

¿En qué más gastamos el dinero? El 30% de los gastos de personal de Telemadrid corresponde al 10% (directivos y contratos de libre designación fuera de convenio,

muchos de los cuales ingresan cantidades muy superiores a los 100.000 euros anuales). ¿Y quiénes han sido agraciados con estos sueldos millonarios, haciéndose ricos con dinero público? En diferentes PARABÓLICAS lo hemos venido denunciando: "El concurso de licencias de TDT en Madrid, concedidas todas a medios o personas afines a la derecha, ya adelantó las intenciones de la presidenta: los programas de Telemadrid han sido altavoz, laboratorio y semillero de lo que ya se conoce como **TDT Party**, sirviendo la televisión pública como plataforma para promocionar a las figuras de esas cadenas, que no paran de pasearse de una televisión a otra. ¿Por qué tiene tanto interés Esperanza Aguirre en privatizar o vender la televisión de todos los madrileños? ¿Quién saldría beneficiado de ese negocio? El jefe del gabinete de Esperanza Aguirre y su mano derecha, **Regino García-Badell Arias**, es uno de los principales ideólogos de esta estrategia diseñada para controlar todas las televisiones. Cualquier decisión importante relacionada con la televisión madrileña pasa por él. A él le escribió **Manuel Soriano Navarro** (actual Presidente de Telemadrid y entonces Director General de la cadena) el tarjetón en que decía que el reportaje del 11M encargado al periódico El Mundo había quedado bien ideológicamente. García-Badell (sobrino de **Carlos Arias Navarro** y primo de **Gerardo Díaz Ferrán**) se presentó con el número 15 en las listas de Esperanza Aguirre. Su mujer, **Alicia Delibes** (viceconsejera de Educación de la CAM) y su hermano Gonzalo son, por si esto fuera poco, colaboradores estrechos de **Federico Jiménez Losantos**, al que Esperanza Aguirre concedió cuatro licencias de televisión y una de radio y que es aspirante a comprar RTVM. El mismo Presidente del Consejo de Administración, Manuel Soriano, fue jefe de prensa de Esperanza Aguirre de 1996 a 2002. Solamente en 2010 cobró 109.000 euros en dietas. Su secretaria personal, **Yolanda Laviana**, era la mujer de **Sergio Gamón** (acusado de crear la red de espionaje de la Comunidad de Madrid) y fue despedida fulminantemente al revelar que ella también había sido vigilada. **Angel Martín Vizcaíno**, subdirector de Telemadrid, fue director de Televisión Española con **José María Aznar** y director del gabinete de **Ignacio González** en la secretaría de Estado para Extranjería e Inmigración. Es íntimo del vicepresidente y el ejecutor de sus órdenes en la cadena. **Ramón Pradera Leonardo**, director de Estudios y Estrategia, tuvo diferentes cargos en Telefónica y Antena 3 TV (adjudicatario de 4 licencias de TDT en la Comunidad) cuando fueron tomados por Aznar y Villalonga, al igual que **Ernesto Saénz de Buruaga**, periodista de cámara de Aznar, que dirigió en Telemadrid los programas Madrid Opina y En Persona hasta que fichó por la COPE (adjudicatario de 5 licencias de TDT) y por la televisión de El Mundo (adjudicatario de una licencia de TDT), siempre acompañado por su fiel lugarteniente **Rafael Ortega. Miguel Ángel Rodríguez**, portavoz del Gobierno de Aznar, ha sido otro tertuliano habitual de esta casa. Su empresa "**Carat España**" recibió millonarios contratos de la publicidad institucional que emite Telemadrid. Ahora está vinculado, junto con los socios de Buruaga, al grupo **Secuoya**, otro aspirante a hacerse con Telemadrid. **Marta Robles**, directora del programa Ahora Marta, está casada con **Luis Martín Bustamante**, estrecho colaborador de Villalonga en Telefónica.



TOROS EN TELEMADRID

Llega la fiesta de los toros a Telemadrid:
- Corrida goyesca, 2 de mayo.
- Corrida de San Isidro, el 15 de mayo.
- "Quiero ser torero", próximo estreno del programa dedicado a las futuras figuras del toreo.

Corrida goyesca

Toros de "Los Bayones" para los diestros:
"El Fundi", Sergio Aguilar y Morenito de Aranda

Hoy a las 18:30

 **TELEMADRID**
www.telemadrid.com

Miguel Platón Carnicero, director de la web y antes de Onda Madrid, fue director de la agencia EFE durante el Gobierno de Aznar. Allí fue denunciado por inventar noticias sobre el 11M o el asunto SOGECABLE. Su entonces esposa, **Carmen Villodres García**, y su hija **María Montecelos Villodres**, también fueron contratadas en Telemadrid. Platón también ha ostentado en esta empresa los cargos de Director de Convergencia y Asesor del Presidente. **Juan Roldán Ros** (exasesor del presidente de Telemadrid) y **Curri Valenzuela Conthe** (expresentadora de Alto y claro y actual comentarista de El círculo), fueron marido y mujer. Los dos han tenido diversos cargos de confianza a sueldo del Partido Popular. **Fernando Sánchez Dragó**, director de Las noches blancas, Diario de la Noche o Dragolandia, es vecino y amigo personal de Esperanza Aguirre. En sus programas han trabajado su mujer, dos hijas suyas y hasta su yerno. Durante estos años ha facturado a Telemadrid más de tres millones de euros. **Agustín de Grado Medrano**, Director de Informativos desde 2004, fue subdirector del diario derechista La Razón y aún es colaborador del periódico.

José Antonio Ovies Álvarez, Director Adjunto de Informativos, fue director del centro territorial de TVE en Asturias con el Gobierno de Aznar. Allí fue denunciado por dar falsas noticias sobre un supuesto asalto a sedes del PP y por emitir durante una huelga general imágenes grabadas el día anterior para dar sensación de normalidad y fracaso del paro. Ya en Telemadrid, ordenó que se sobreimpresionara otro logo de ETA para relacionar a la banda con los atentados del 11M. Según afirma Alfredo Grimaldos en su libro "La lidereS.A.", **Julio Somoano**, uno de los presentadores estrella de los informativos de Telemadrid, es otro de los protegidos de la familia Aznar en la casa.

Vicente Gil-Lázaro, Director de los Informativos del Fin de Semana, es hermano del diputado popular **Ignacio Gil-Lázaro**. **Georgina Mellado Vilaseca**, nombrada coordinadora de informativos tras un contrato en prácticas, es hija de Jesús María Mellado, exjefe de prensa de la COPE y exsecretario de Comunicación del PP en el Congreso.

María Pelayo Muñoz, presentadora de informativos desde 2005 y fundadora de la empresa Wakaya (entre cuyos clientes está la CAM y que ahora administra su hermano), fue jefa de prensa del ministro de Justicia del PP José María Michavila, ahora socio de su marido en un bufete. **Ana Belén Martín Samboal**, actual presentadora del Diario de la Noche, trabajó a las órdenes de Alfredo Timermans, jefe del Gabinete de José María Aznar en Moncloa. Fue una de las principales responsables de la comunicación del Gobierno popular del 11 al 14M. **Pilar Molla Bataller**, jefa de nacional desde 2007, fue jefa de prensa de Jaume Matas. **Luis Benedicto Tébar**, actual coordinador de la sección de Local, fue Director de Comunicación del Ayuntamiento de Arganda con el Partido Popular. **Miguel Pérez-Plá de Viu**, exdirector de Onda Madrid, fue la persona de confianza de Antonio Herrero en Antena 3 y la COPE y luego la de Antonio Jiménez (actualmente director de El gato al agua en Intereconomía) en Radio España y RNE durante el gobierno de Aznar. Ahora es Director de Nuevos Proyectos de Onda Madrid. Es difícil encontrar un informativo o programa donde no se encuentre a alguien vinculado con el Partido Popular. **Bernardino Lombao**, entrenador personal de Aznar, fue recompensado con dos programas

deportivos. A **Miguel Ángel Tobías**, militante del PP y speaker en sus convenciones, se le han encargado series como Destino Europa, Madrid en mi maleta y Operación vacaciones.

Cristina Tárrega, amiga íntima de Esperanza Aguirre, mantiene desde hace años el programa Territorio Comanche a pesar de sus pobres resultados de audiencia. Su marido **Mami Quevedo** es comentarista habitual del programa Fútbol es Fútbol. El programa Inside Hollywood está presentado por **Nuria Anson** (hija de **Rafael Anson**) y producido por una empresa de consultoría cuya administradora única es **Inmaculada Quintana Cabrera** (esposa de Rafael y madre de Nuria). Rafael, a cuenta de la Real Academia de Gastronomía, ha firmado recientemente un acuerdo de colaboración con Telemadrid del que se desconoce su coste. **José Luis Moreno**, productor de Todo es posible en el bajo y socio de la familia Anson en Supernueve, fue imputado en el caso **Palma Arena** por un supuesto soborno a **Jaume Matas**. **Enrique Cerezo**, amigo íntimo de Ignacio González, fue adjudicatario de 10 licencias de TDT en la Comunidad. Es socio de Multipark, empresa que gestiona la publicidad de Telemadrid. Nuestra cadena compró por un precio desorbitado los derechos audiovisuales del club Atlético de Madrid, (que él preside), para las temporadas 2009 a 2013. Las películas cuyos derechos cinematográficos posee Cerezo, al igual que las de **José Frade** (amigo de Esperanza Aguirre y adjudicatario de 3 licencias de TDT) se programan generosamente en la televisión autonómica madrileña. Cerezo es además el productor habitual de **José Luis Garcí** (director del programa Cine en Blanco y Negro), al que Telemadrid financió "Sangre de mayo", la 3ª película más cara del cine español. La carrera profesional del actual Director General, **José Antonio Sánchez**, ha basculado entre su fidelidad a la familia Anson y los diversos cargos concedidos a dedo por el PP. **Ana Mato**, ministra de Sanidad y vicesecretaria de Organización del PP, dijo de RTVE que "nunca había visto tanta manipulación en una televisión pública, que no deberían estar teledirigidas por los Gobiernos". Curiosamente, Telemadrid censuró un Mi cámara y yo sobre urbanismo en Pozuelo, cuando estaba gobernado por **Jesús Sepúlveda**, exmarido de Ana Mato e imputado por la trama Gürtel. El director del espacio, Nacho Medina, fue sustituido por **Paloma Ferre**, apadrinada por **José María Álvarez del Manzano** y cuya dedicación se premió después con programas como Madrileños por el mundo, Instinto Animal o Babelmania.

A este auténtico **corralito** lo llaman "hacer una tele familiar". Son los mismos a los que se les llena la boca diciendo que mérito y esfuerzo serán recompensados y que premian a la postre a los de siempre, es decir, a aquellos particulares que parten con ventaja por ser serviles o de buena familia. Y este escándalo financiado con dinero público es obra y gracia de **Esperanza Aguirre**, que tiene colocada a su hermana **Cristina** como asesora en el Ayuntamiento y a su hijo **Álvaro** como asesor en el Ministerio de Economía.

PARECE QUE FUE AYER

Muchas veces la historia ilumina el presente y nos puede servir de alguna ayuda para entenderlo y no repetir los errores pasados. En un tiempo existió un grupo de prensa de titularidad pública agrupado bajo las siglas de **MCSE** (Medios de Comunicación Social del Estado). El origen de esta cadena (antes Cadena de Prensa y Radio del Movimiento, y



antes todavía de Falange Española y de las J.O.N.S.) se remonta al decreto de 16 de septiembre de 1936, que dispuso la incautación de todos los bienes y de todo el patrimonio de los partidos que integraban el Frente Popular (que ganó las elecciones de febrero de 1936) y la asignación de su propiedad al nuevo Estado acaudillado por Franco. La medida afectaba también al resto de la prensa sin adscripción partidista, pero de significación progresista, liberal o simplemente no reaccionaria. Otro decreto, de 13 de julio de 1940, estableció que el resultado de las anteriores incautaciones quedara adscrito a la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la Falange, así como el material de imprenta incautado por el ministerio de la Gobernación (en aplicación de la orden de 10 de agosto de 1938) sobre todas aquellas "entidades contrarias al Glorioso Movimiento Nacional". Así fueron incautadas, entre muchas otras, las instalaciones del diario *El Sol*, donde pasó a editarse *Arriba* (periódico en el que luego trabajaría **José Antonio Ovies**); las de *Solidaridad Obrera*, órgano de la CNT o las de *Avance*, diario socialista de Oviedo que se convirtió en *La Nueva España*. Aunque según un estudio encargado por el secretario general de UCD, Iñigo Cervero, "ninguno de los diarios relacionados fue realmente incautado, ya que todos fueron comprados por propietarios afectos al régimen franquista". Nepotismo, corrupción y propaganda se adueñaron de las rotativas durante más de cuarenta años.

Examinando el caso del diario **Pueblo**, en 1973 sus nóminas incluían a 900 personas, de los que acudían regularmente a trabajar una tercera parte. El resto eran en su mayoría la *troupe* y la parentela que su director, **Emilio Romero**, introdujo en la pesquera estatal durante la dictadura. El entonces procurador familiar por Salamanca, Jesús Esperabé de Arteaga, recogió parte de esa lista en una pregunta formulada el 31 de enero de 1973 al ministro de Relaciones Sindicales, Enrique García del Ramal:

"A LA PRESIDENCIA DE LAS CORTES: El procurador que suscribe, usando de las facultades que el reglamento le concede, formula para la sesión informativa del ministro de Relaciones Sindicales las siguientes preguntas: El director de Pueblo ejerce, a la vez, funciones de gerente. En el periódico trabajan los siguientes familiares del mismo: 1. Su hijo, don Emilio Romero Montalvo, que es subdirector general. 2. Su hija, doña Mariví Romero Montalvo, que es comentarista taurina. 3. Su yerno, don Juan Manuel Martínez Yllasca, que es jefe de publicidad. 4. Su yerno, don Francisco Torralba, que es inspector general de ventas.

5. Su cuñado, don Balbino Luengo Pérez, que es secretario particular del director. 6. Su primo, don Jose García Nieto, que es oficial mayor y jefe de compras y mantenimiento, y 7. Su cuñada, doña María Teresa Montalvo, que es secretaria particular, excedente. En su virtud, se pregunta: Primero, ¿Han ingresado por concurso u oposición los anteriores parientes del director de Pueblo? Segundo, ¿No estamos en presencia de un caso de nepotismo?"

Durante la transición, los partidos de la derecha empezaron a reclamar la privatización de la MCSE, y los de la izquierda a desarrollar una cierta filosofía de prensa pública que coexistiera con la prensa privada tradicional. Para los empresarios su mera existencia era una grave anomalía perturbadora del mercado y altamente gravosa para el dinero del contribuyente. Para los sindicatos recién legalizados, representaban la posibilidad de una prensa de propiedad pública que respondiera a los intereses generales por encima de las deformaciones y manipulaciones privadas, máxime teniendo en cuenta que, casi sin excepción, todas las cabeceras privadas existentes habían sido cómplices y propagandistas del régimen anterior.

El Gobierno de UCD adoptó al fin un proyecto de ley para su liquidación. Escribía entonces Miguel Ángel Aguilar: "La suerte de los MCSE está echada. Su salida a pública subasta parece cosa de meses. Todo va a consumarse sin conceder abiertamente a los trabajadores la posibilidad de constituirse en sociedades laborales y presentar su opción de compra, siempre con derecho de tanteo y retracto sobre cualquier otra y con facilidades crediticias de largo plazo y bajo interés, así como exenciones fiscales, para hacerse cargo de la gestión. Muchos periódicos podrían resultar viables por ese procedimiento y originar así nuevas fórmulas de propiedad muy estimulantes en el actual panorama de la prensa. Como tantas otras veces, los periódicos se van a entregar a ciertos corsarios que, sin poner un duro y con ayudas del Estado, aprovecharán para hacernos el favor de adquirir notoriedad y redondear sus negocios subvencionados. Para los protagonistas de la represión todo han sido generosidades y atenciones, para sus víctimas escamoteos y dilaciones".

El 5 de noviembre de 1981 *El País* informaba del dictamen aprobado por la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados sobre la supresión del organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado, en el que se establecía la enajenación en favor de personas privadas de los periódicos de la citada cadena. Con los votos de UCD y la minoría catalana (CiU) fue rechazada la enmienda defendida por el PSOE para que los periódicos incautados o confiscados como consecuencia de la guerra civil pudieran ser reclamados, antes de su enajenación, por sus legítimos propietarios. La misma composición de votos adversos sirvió para rechazar aquellas enmiendas de la izquierda que proponían un derecho preferente de los trabajadores para la adquisición del periódico estatal a enajenar. El grupo centrista consintió en una fórmula que resultó aprobada en los siguientes términos: "Previamente a la celebración de la subasta, los trabajadores de cualquier medio que, en proporción superior a los dos tercios de la plantilla, se constituyan en cooperativa o sociedad anónima laboral, podrán adjudicarse en el plazo de un mes el medio de que se trate, por el valor peritado a efectos de licitación y abonando la totalidad

del importe". El PSOE y EE dedujeron de la actitud de UCD **el rechazo de cualquier posibilidad real de acceso de los trabajadores a la propiedad**, y la preferencia de la derecha por los grupos de presión acordes con las líneas ideológicas deseadas. Las enmiendas de los grupos de izquierda que pretendían establecer facilidades crediticias a las asociaciones de trabajadores para que pudieran ejercitar el derecho de adjudicación del periódico en el que trabajaban, así como la posibilidad de introducir apoyos económicos de personas que no trabajaran en el medio (hasta una cantidad no superior al 50%) fueron rechazadas.

En la sesión plenaria del 16 de diciembre de 1981 el Congreso de los Diputados acordó que "durante los treinta días siguientes a la ejecución de la subasta, los trabajadores del medio de que se trate tienen derecho a optar por seguir empleados en el periódico o pasar a formar parte de la Administración. Además, si en el transcurso de dos años desde que el nuevo propietario se hiciera cargo de la publicación éste planteara una reestructuración o reducción de plantilla, los empleados que se quedaran sin trabajo podrían igualmente acogerse al beneficio de pasar a ser funcionario de la Administración Pública. En el supuesto de que en las tres convocatorias de subasta que marca la ley nadie se adjudicara el periódico, los trabajadores tienen el derecho voluntario a formar parte de la Administración del Estado o a ser indemnizados con una cantidad equivalente al salario de un mes por año trabajado, siempre que no se superen las cuarenta y dos mensualidades, es decir, el importe de tres años y medio". Todas estas medidas fueron justificadas por el Congreso de los Diputados como una garantía para que los más de tres mil trabajadores de la MCSE no se quedarán sin empleo. El diario *Pueblo* fue uno de los últimos de la MCSE en ser cerrado, en 1984. 28 años después, prácticamente toda la prensa en papel de nuestro país responde a una ideología conservadora, cuando no directamente ultraderechista. En la propiedad de los medios de comunicación nada parece haber cambiado desde el golpe de Estado que desencadenó la guerra civil.

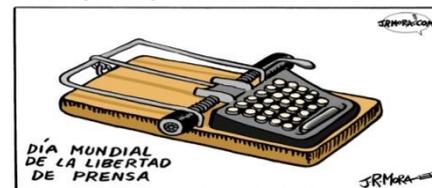
Hermann Tertsch, hijo de Ekkehard Tertsch (ver [WIKIPEDIA](#)), lo ha dejado dicho esta semana: "Lo que parece ya claro es que *Telemadrid* no será una tele sindical. Infamias, insultos y acoso que yo he recibido de estos sindicalistas dan para un libro". Aunque ya había dado muestras de su pensamiento hace dos años: "El hecho de mantener una plantilla repleta de bolcheviques en una Comunidad Autónoma que vota en mayoría absoluta un proyecto liberal conservador no sólo es un absurdo, sino que es un peligro". (ABC, 2-05-2010).

CONCENTRACION EN MADRID DE LOS TRABAJADORES DE CANAL 9

Coincidiendo con la declaración en la Audiencia Nacional como imputado de **Pedro García Gimeno**, exdirector general de Canal 9 y presuntamente implicado en el caso **Gürtel**, los trabajadores de la Radio Televisión Valenciana se concentrarán este próximo martes, día 8 de mayo, a las 10.00 horas, en el portal de la Audiencia (c/ García Gutiérrez, 1). La protesta, que cuenta con el apoyo de las secciones sindicales de UGT en las demás televisiones autonómicas, incluida *Telemadrid*, pretende dejar claro el rechazo al expolio que ha sufrido Canal 9 por parte de

sus directivos y al ERE que ahora plantean para 1.000 trabajadores de la cadena pública valenciana.

DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA: NO EN TELEMADRID



Gracias al Director de Informativos de *Telemadrid*, **Agustín de Grado**, en esta cadena pública no pudimos celebrar, el pasado 3 de mayo, el Día Mundial de la Libertad de Prensa. "Sin periodistas no hay periodismo", dice el lema de esta jornada y eso es desgraciadamente lo que ocurre en *Telemadrid* desde hace ya demasiados años. Y los responsables no son los profesionales de *Telemadrid* que llevan años dignificando esta profesión, sino la Dirección de la cadena - brazo trasmisor de las órdenes que llegan desde la Puerta del Sol-. No sólo han montado un entramado propagandístico en forma de "redacción paralela", sino que llevan ya 7 años (ver [cronología](#) en nuestra web) negándose a negociar un Estatuto y un Consejo Profesional similar al que cuentan medios como TVE, la Agencia EFE o el diario *El País*. Un instrumento básico para cumplir el mandato constitucional del derecho a la información de los ciudadanos y una demanda recogida en el artículo 64 del IX Convenio Colectivo (capítulo 15: Otras Disposiciones). Y lo que es aún más grave, están incumpliendo varios mandatos judiciales: Sentencia número 253/2009 del juzgado de lo Social número 29, demanda 786/2008, (18 de junio 2009) avalada después por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (Sala de lo Social, sección primera) que el 18 de diciembre de 2009 desestimó el recurso de suplicación - interpuesto por el Ente Público Radio Televisión Madrid- que confirmó la sentencia del juzgado de lo Social número 29. ¿Nadie va a obligar a Radio Televisión Madrid a cumplir el Convenio Colectivo y las sentencias judiciales? ¿Por qué desde la Puerta del Sol y desde la Dirección de Radio Televisión Madrid se niega a los madrileños que en su radio televisión pública regional existan mecanismos que ayuden a garantizar una información plural, veraz y objetiva?

RECURSO DE INCONSTITUCIONALIDAD CONTRA LA REFORMA LABORAL

UGT y CCOO han presentado ante el Defensor del Pueblo un escrito solicitando a esta institución que promueva un recurso de inconstitucionalidad contra la Reforma Laboral aprobada por el Gobierno.

ILP PARA LA DACIÓN EN PAGO

A partir de la semana próxima comenzaremos a recoger firmas a favor de una Iniciativa Legislativa Popular promovida por UGT y CCOO para aprobar por Ley la dación en pago, la paralización de los desahucios y la promoción del alquiler social.

DESCUENTO SALARIAL POR IT

Puestos en contacto con los abogados de UGT nos recomiendan que si vais a presentar una reclamación por reducción del salario cuando se esté de baja médica, os esperéis a cobrar la paga extra de verano para comprobar si aquí también se aplica el descuento. En cualquier caso, tenéis plazo suficiente para hacerlo.

LA CANTIDAD A DESGRAVAR POR CUOTA SINDICAL EN LA DECLARACIÓN DE LA RENTA DEL 2011 ES DE 11 € /MES